Azerbaijan School, Volume 320, Issue 1, pp.35-48, 2013

(***English***)

ON INNOVATIVE PROCESSES IN CONTEMPORARY HIGHER HUMANITARIAN EDUCATION

L.Hasanova

Abstract. The article deals with some innovative processes in contemporary higher education. It emphasizes as well that culturerology as an educational discipline tares up a highly important place in humanitarian higher education. The significance of culturerology in contemporary Azerbayjan musikal education attains its methodological foundation through adoption of culturerological knowledge in the sphere of musical education.

Keywords. Education, valuables, globalization, innovation, culturological education.

(***Russian***)

О НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В СОВРЕМЕННОМ ВЫСШЕМ ГУМАНИТАРНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Лачин Гасанова

Доцент Азербайджанского Государственного Педагогического Университета

Ключевые слова. Образование, ценности, глобализация, инновации, культурологизация образования.

Azerbaijan School, Volume 320, Issue 1, pp.35-48, 2013

Проблемы современного образования в контексте инновационного развития состоят, прежде всего, в изучении феномена культуры как основы совершенствования гуманитарных дисциплин. Здесь важны аксиологические аспекты современного образования. Безусловно, что понимание ценностей азербайджанской духовности как основа преподавания гуманитарных дисциплин актуализировано и в азербайджанской музыкальной педагогике. В данной статье мы предлагаем некоторые актуальные аспекты изучения гуманитарной педагогики: остановимся прежде всего на культурологи.

Культурология как образовательная дисциплина занимает одно из ведущих мест в системе гуманитарного высшего образования. В контексте музыкальной педагогики культурологические знания должны быть скорректированы с базовыми знаниями. Речь идет не только об использовании наиболее значимых культурологических идей. Речь идет также о коррелировании важных культурологических парадигм с задачами музыкальной педагогики.

Как известно, культурология аккумулирует в себе многие науки – культурную антропологию, социологию культуры, этнологию, семантику и семиотику, философию и искусствознание.

Вместе с тем культурология как гуманитарная область знаний представляет собой определенную целостную систему знаний. Интеграция разных наук постулирует представления о содержании, сущности, функциях, структуре культуры, в том числе художественной культуре и искусстве. Вместе с тем, наряду с позиционированием теоретических аспектов изучения культуры, доминируют и проблемы исторического происхождения человечества, его становления этногенеза и перспектив развития, прогнозирования дальнейшего существования духовности человечества. Одним из значимых аспектов культурологического знания является культурный контекст, то есть среда функционирования, в данном случае, художественной культуры. В изучении мира человека в контексте его культурологического самосознания, нас интересует определенный культурологический аспект, а именно–смысловая наполненность среды, контекста. Культурология исследует системный объект – культуру как форму существования, разумной формы жизни. Педагогическая деятельность как особая форма общественно-исторического бытия, опирается на духовную культуру, а так же повседневность, верования, стереотипы. Значение культурологии в современном азербайджанском музыкальном образовании, велико именно поэтому культурологическое знание должно получить свою методологическую основу в музыкальной педагогике через внедрения культурологических доминант в сферу музыкального образования, имея в виду как культурологизацию образования, так и культурологическое просвещение (так, например, культурология готовит управленцев в области искусства. И в этом смысле необходимы специальные курсы по управлению музыкальной культурой).

Музыкальная педагогика является частью культуры. А культура, как известно, имеет способность к самообновлению, порождению новых форм инновациям. Постоянная корректировка с современными условиями ее существования – непременная доминанта развития. Поэтому, в наш динамичный век музыкальная педагогика как часть азербайджанской культуры нуждается в инновациях. Постоянный отбор наиболее оптимальных, продуктивных, важных для прогресса общества форм также является одним из проявлений инноваций в музыкальной педагогике. Селективный подход здесь однозначен. Ценностные установки музыкальной педагогики "классичны" и ни в коей мере не вызывают сомнений. Однако усложнение структурно-функциональных и организационных параметров педагогики, безусловно, связаны с инновационными процессами.

Инновации тесно связаны с универсализацией знаний. В этом смысле культурология – это наука универсально синтетическая. Ибо при разнообразии разных форм художественной деятельности, есть потребность и необходимость в поиске единства различных проявлений творческой человеческой деятельности. Здесь заключен мировоззренческий потенциал культурологического знания. Универсализация проявляет себя и в известной гетерогенности гуманитарных наук. Последнее служит активным импульсом теории и практики музыкальной педагогики.

Культурология является практическим основанием для междисциплинарного синтеза наук. Размежевание предметных областей, дисциплинарные демаркации ни в коей мере не снимают междисциплинарного вопроса. Ибо междисциплинарные исследования, как известно, имеют единую проблематику. Эффективность междисциплинарной стратегии выявляет себя, прежде всего, на уровне углубления педагогического процесса. Инновационная сущность этой стратегии безусловна. Культурологическое освоение дисциплин тесно связано с тем, что реальная культурная ситуация сегодня такова, что безотлагательно требуется осуществление ряда практических мер, тесно связанных с глобализационными процессами в мире. Безусловно, отражение глобализационных процессов в современной музыкальной педагогике тесно связаны с определенными инновациями в высшем гуманитарном образовании.

Глобализация как переход к транснациональной системе связей подразумевает двуединство универсалий культуры с одной стороны и национально-культурной самобытности с другой. Глобализационные процессы понимаются нами как сложные проблемы универсального и национально специфического характера, которые успешно решаются на уровне сравнительно-типологического анализа.

Глобализация – это, прежде всего осознание нас самих как части мира. Здесь подчеркнем актуализацию значимости как универсализирующих параметров, так и локальных. Ибо разного рода этнологические проблемы имеют сегодня точно такой же вес, как и проблема глобализирующего характера.

Azerbaijan School, Volume 320, Issue 1, pp.35-48, 2013

Введение в современные курсы по азербайджанской музыке сравнительных методов позволяет рассматривать глобализационные процессы в наиболее оптимальном варианте. Именно поэтому сравнительный анализ является инновационным в современной азербайджанской педагогике. Подготовка универсально образованных специалистов в условиях глобализирующегося сознания требует знание культуры разных регионов Земли. Достаточно сказать, что многие сферы деятельности музыкантов реализуют себя за пределами нашей страны. Здесь необходимо знание культуры, истории, психологии иных народов. Постижение культурного многообразия первостепенно. Помимо учета глобализующих процессов и аксиологический аспект нашего исследования актуализирован на уровне этнических ценностей. На наш взгляд, одной из актуальных задач современной музыкальной педагогики является изучение в высшем звене совокупности культурных традиций этноса, определяющих его историческое и культурное своеобразие. Опора на национальные ценности приобретает здесь особое значение так, основанием формирования этнических ценностей является художественный опыт этнического коллектива. Функционально целесообразные модели, аккумулирующие ценности принципиального характера отражаются в этнотипологиях. Последние исторически селектированы. Особую значимость имеют те этнотипологии, которые “маркируют” национально-культурную самобытность.

Национальный тип мышления – это, безусловно, специфический тип мышления. Любое образование, на наш взгляд, начинается с познания национальной картины мира. Именно в эту картину мира вписывается и художественное творчество, и, в том числе, музыкальное искусство. Инновации в азербайджанской музыкальной педагогике должны исходить из особенностей азербайджанской музыкальной культуры. Поэтому мы предлагаем раскрывать те феноменологические свойства азербайджанской музыкальной культуры, которые могут стать основой инновационных процессов. Важно предпринять своего рода кодификацию существенных детерминантов музыкальной культуры Азербайджана. Так, например, традиционная музыкальная культура азербайджанцев заключает в себе историческую память народа. Достаточно сказать, что фиксация исторических художественных слоев культуры в традиционном “консерватизме” привела к сложному полиэлементному морфологическому целому. Однозначно, этногенетический фонд народа должен получить адекватное выражение в образовательном процессе.

Инновационные процессы в современной музыкальной педагогике, рассматриваются нами на общегуманитарном креативном уровне. Базовыми являются безусловно педагогические инновации, которые проходят несколько этапов освоения:

1. глобализационный контекст в современном мировом пространстве;

2. особенности модификации культуры в данном контексте;

3. интеграция и синтез общезначимых и специфических моделей этнокультуры, социума, менталитета.

Музыкальное образование как инновационное образование дифференцировано следующим образом:

1. Базовые предметы по элементарной теории;

2. Основы исполнительского профессионализма;

3. Корректировка и дополнение предметов по истории музыки;

4. Введение новых курсов направленных на инновационный уровень:

а) универсализация культуры;

б) глобализационные процессы;

в) музыкальный менеджмент;

г) этнологические курсы.

Другая проблема тесно связана с “практичностью” музыкальной педагогики. Речь идет о формировании такого “алгоритма действия” в музыкальной педагогике, который позволил бы транслировать азербайджанскую культуру. Так, если ряд предметов, на которых базируется музыкальная педагогика, связана с фокусировкой внимания на сугубо национальных особенностях музыкальной культуры Азербайджана, то логично ввести ряд предметов, которые были бы связаны с универсализацией музыкальной культуры, ее трансляцией, наконец, поликультурным образованием. Учитывая при этом безусловность, специализированного образования, которое является фундаментом музыкальной педагогики. Оно дает профессиональную основу и перспективы дальнейшего развития. Вместе с тем подчеркнем, что инновационные подходы способствуют тому, что современная музыкальная педагогика обогащается такими лекционными курсами, которые способствуют сохранению традиционных культурных институтов. Последнее возможно при опоре и использовании таких дисциплин как этнология, этнопсихология, этнография, этноискусствознание, сравнительное искусствознание, компаративистика и т.д.

Как хорошо известно, смысловые доминанты музыкальной педагогики зиждятся на двух моделях образования:

1. информация о музыкальной культуре;

2. овладение музыкальным профессионализмом.

Вместе с тем история музыкальной культуры, независимо от того, история ли это азербайджанской музыки, или европейской музыки, как правило, представляет собой набор исторической информации. И эту информацию музыкант, как человек интеллектуально состоятельный, должен знать. Но если предложить некоторые

дополнения к курсам по истории музыки, базирующиеся на инновационных подходах, то, однозначно, следует констатировать креативное углубленное овладение предметом. Так, культурология, прежде всего, как история культуры и, в том числе, музыкальной культуры рассматривает ее с точки зрения современных задач и проблем. Таким образом, все исторические факты из области музыкальной культуры начинают "звучать" иначе. Более глубоко, интереснее, социально острее. Происходит их актуализация в пользу современных общественных и культурных потребностей. Хорошо известна армянская "экспансия", в том числе на "территорию" азербайджанской музыки. Безусловно, лекции по истории азербайджанской музыки сегодня необходимо дополнять историческими материалами из газет "Каспий", "Баку" и т.д. Бакинская пресса начала XX века весьма обильно снабжала читателей материалом по этой теме.

Таким образом, подчеркнем еще раз, что вузовские общеобразовательные дисциплины требуют дополнительных и информационных и креативных аспектов изучения. Есть необходимость также переориентировать определенные базовые курсы. Безусловно, преподавание музыкальных дисциплин опирается на определенные научно-теоретические установки. С одной стороны, в современной музыкальной педагогике необходимо использовать инновационные теоретические и практические подходы к музыкальному образованию. С другой стороны, в самой азербайджанской музыкальной культуре содержится огромный материал для инноваций.

В базовых лекционных курсах однозначно не присутствует методологическая составная. Как известно, подобные курсы представляют собой лишь "информационный" набор, не поддержанный какими-либо контекстными, сравнительными, междисциплинарными аспектами изучения предмета.

Кратко коснемся следующих вопросов.

1. Культура постмодерна никак не отражалась азербайджанской музыкальной педагогике. Между тем, необходимы знания о современном складе ума азербайджанцев, общая духовная настроенность в современной общественной среде. Ведь именно целостная совокупность традиций способно вести общество к прогрессу и процветанию.

2. В развитии современной музыкальной педагогике мы должны учитывать и адаптационные процессы, проходящие в обществе:

инкультурация; адаптирование; этика общения; ценностный выбор; самоидентификация.

3. Роль коммуникативной функции музыкального искусства – важное слагаемое в образовательном процессе. Необходимы навыки межкультурной коммуникации.

4. Изучение форм взаимосвязей в выявлении единого художественного содержания.

Здесь детерминантами инновационного подхода являются следующие параметры:

- генетическое порождение азербайджанской музыкальной культуры;

- история становления жанров и форм;

- микродинамика – макродинамика профессиональной музыки;

- синхрония и диахрония музыкальной культуры;

- трансляция музыкальной информации;

- структурно-функциональное содержание музыкальной культуры.

И, наконец, подчеркнем,что только обращение к инновационным процессам в определенном ракурсе позволит избежать таких процессов в музыкальной культуре Азербайджана.

Azerbaijan School, Volume 320, Issue 1, pp.35-48, 2013